CHRISTIAN de QUAY FRANCIS LOMBRAIL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

HOTEL LUTETIA

ORIENTALISME et ARTS d'ORIENT

MERCREDI 19 JUIN 1996

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/orientalismeetar00unse

CHRISTIAN de QUAY
FRANCIS LOMBRAIL
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

22 rue de Courcelles - 75008 Paris
Tél (33 1) 45 61 54 54 - Fax (33 1) 45 61 54 55

112AP96-1 D 7164

ORIENTALISME et ARTS d'ORIENT

à divers amateurs et sur ordonnance du Tribunal de Commerce de Paris

dont la vente aux enchères publiques aura lieu le

mercredi 19 juin 1996 à 14 h 30

à

l'HÔTEL LUTÉTIA - SALON PRÉSIDENT

45 boulevard Raspail - 75006 Paris
Tél (33 1) 49 54 46 46 - Fax (33 1) 49 54 46 00

Téléphones de la salle pendant les expositions et la vente
(33 1) 49 54 45 60 ou 49 54 45 61 ou 49 54 45 62 ou 49 54 45 63 ou 49 54 45 64

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL LUTÉTIA
mardi 18 juin de 11 h à 21 h et mercredi 19 juin de 11 h à 12 h

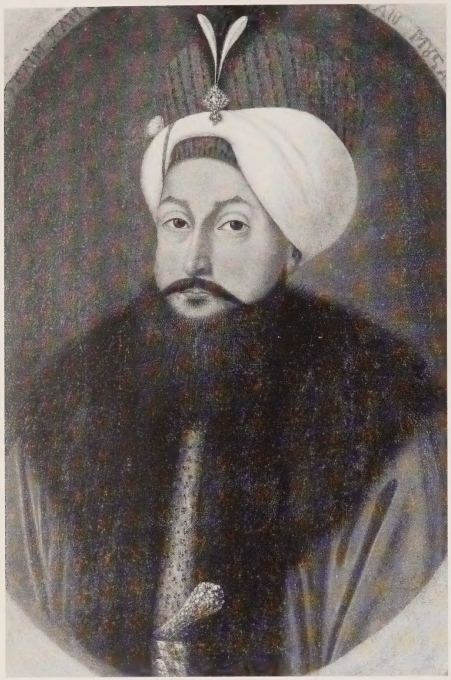
EXPERTS :

M. Jean SOUSTIEL - M^lle Marie-Christine DAVID - M^lle Laure SOUSTIEL
146 boulevard Haussmann - 75008 Paris
Tél. (33 1) 45 62 27 76 ou 45 63 48 22 - Fax (33 1) 45 63 44 63

M. Thierry PORTIER, pour le lot n° 304
52 rue Taitbout - 75009 Paris
Tél (33 1) 45 26 08 82 - Fax (33 1) 42 81 05 47

M^lle Cécile RITZENTHALER, pour les tableaux
Tél (33 1) 45 61 54 54 - Fax (33 1) 45 61 54 55

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES



7

1
École orientaliste, moitié XVIII^e siècle
Portrait de dignitaire
Huile sur toile (restauration)
32 x 25,5 cm
2 000 / 3 000 F

2
École française du XVIII^e siècle
Portrait de turc
Huile sur cuivre
27 x 23 cm
6 000 / 8 000 F

6

3
École orientaliste du XVIII^e siècle
Portrait de femme assise fumant la pipe
Huile sur toile annotée en bas
33 x 27 cm
12 000 / 15 000 F

4
École orientaliste, fin XVII^e siècle
Portrait d'homme barbu au turban
Dessin au crayon et à la craie sur papier
porte une signature en haut à gauche VAN BAALEN
63 x 50 cm
5 000 / 6 000 F

5
École orientaliste du XVIII^e siècle,
Portrait de MEHMET III
Huile sur toile (réentoilée),
portant une inscription en haut "Mahomet"
60 x 50 cm
5 000 / 6 000 F

6
École française du XVIII^e siècle
Turc jouant de la flûte
Pastel sur papier
29 x 27,5 cm
5 000 / 6 000 F

7
École turque, fin XVIII^e-début XIX^e siècle
(peintre de la cour du sultan)
Portrait du Sultan Selim Han, fils du sultan Mustapha
Inscription autour du portrait
Huile sur papier marouflé sur carton
37 x 26 cm
15 000 / 20 000 F

8
Attribué à LEPRINCE, XVII^e siècle
Le départ de la caravanne
Huile sur panneau
24,5 x 18,5 cm
10 000 / 15 000 F

9
École orientaliste, deuxième moitié du XVIII^e siècle
Vue des eaux douces à Kaat Hana à Constantinople
Aquarelle sur papier non signé
24 x 34 cm
3 000 / 4 000 F

e française, fin XVIII[e] siècle
ciens amusant un homme de cour turc
ache sur toile fine pour une feuille d'éventail
25 cm
0 / 8 000 F

e hollandaise, dans le goût de VAN VELDE
ne
e sur toile (réentoilée)
60 cm
00 / 15 000 F

-Baptiste HILAIRE (1753-1827)
rait d'hommes turcs
e de quatre dessins à la plume et à l'encre
apier huilé
11,5 x 7 cm
7,5 x 6,5 cm
0 / 2 000 F

-Baptiste HILAIRE (1753-1827)
rait d'hommes turcs
in à la plume et à l'encre sur papier huilé
9 cm / 8,5 x 5 cm / 6 x 10 cm / 7 x 9,5 cm
0 / 2 000 F

-Baptiste HILAIRE (1753-1827)
me au tchibouk, portrait de femme
e de dessins sur papier
13,5 cm / 22 x 14,5 cm
VENANCE :
erie de Bayser, Paris
0 / 2 000 F

-Baptiste HILAIRE (1753-1827)
x hommes fumant le tchibouk
in à la plume et à l'encre sur papier huilé
12,5 cm
0 / 3 000 F

ribué à HILAIRE
uk Déré
arelle sur papier
x 32 cm
00 / 6 000 F

le orientaliste, fin XVIII[e]-début XIX[e] siècle
trait de femme turque
le sur toile, porte l'inscription "Turchia"
45,5 cm
00 / 2 000 F

18
d'après COCHIN (1787)
Cimetière d'Eyup
Gravure XVIII[e] siècle
46,5 x 60 cm
800 / 1 000 F

19
d'après COCHIN (1787)
Le spectacle magnifique, la marche solennelle
Paire de gravures
33,5 x 40 cm (la paire)
800 / 1 000 F

20
TARDIEU
Suite de 6 gravures sur papier d'après LIOTARD
Les Dames de Pera à Constantinople revenant de la visite.
Sadig Aga Grand Trésorier des Mosquées ; gravé par Reinsberger
Une dame Franque de Galata et son esclave sur le point d'aller à Constantinople.
Gravure annotée en bas à droite.
Un affendi, oui du Tefterdar.
Un nain du Grand Seigneur dessiné dans le Sérail.
Une dame de Constantinople.
25,5 x 22 cm
1 500 / 2 000 F

21
Bel ensemble de sept gravures d'après MELLING.
Bon état général. Quelques piqûres

21 A
Vue du château des sept tours et de la ville de Constantinople, telle qu'elle se présente du côté de la mer de Marmara
Gravure à l'eau forte par SCHROEDER
et dessinée par MELLING
64 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

21 B
Vue générale de Constantinople prise de la montagne de Boulgourlon, au-dessus de Scutari
Gravure à l'eau forte par PILLEMENT fils,
terminée par DUPARC et dessinée par MELLING
64 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

21 C
La marche solennelle de grands seigneurs, le jour du Bayram
Gravure à l'eau forte par DUPLESSI-BERTOUX
et REVILLE, terminée par DUPARC et dessinée par MELLING
84 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

21 D
Vue des Dardanelles
Gravure à l'eau forte par SCHROEDER
et dessinée par MELLING
64 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

21 E
Vue de l'arsenal de Constantinople
Gravure à l'eau forte par SCHROEDER
et COINY, terminée par SCHROEDER
et dessinée par MELLING
64 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

21 F
Vue de la partie occidentale du village de Buyuk-Déré sur la rive européenne du Bosphore
Gravure à l'eau forte par PILLEMENT fils, terminée
par DUPARC, et dessinée par MELLING
64 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

21 G
Vue générale du port de Constantinople prise des hauteurs de Eyoub
Gravure à l'eau forte par PILLEMENT fils, terminée par
MEE, et dessinée par MELLING
64 x 96 cm
5 000 / 6 000 F

22
Carte allemande panoramique de Constantinople
fin XVII^{e}-début XVIII^{e} siècle
50,5 x 59,5 cm
2 000 / 3 000 F

23
Carte allemande panoramique de Constantinople
51 x 60,5 cm
2 000 / 3 000 F

24
École orientaliste du XIX^{e} siècle
Femme assise
Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle
22 x 27cm
800 / 1 200 F

25
FABIUS BREST (1823-1900)
Mosquée à Istanbul
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche
10 x 12 cm
1 500 / 2 000 F

26
Théodore VALERIO (1819-1879)
Portrait d'homme
Dessin au crayon et crayon de couleur
PROVENANCE :
Galerie Jean François et Philippe Heim
30 x 22 cm
1 000 / 1 200 F

27
ELIJAH WAHL
The drinking fountain Constantinople
Dessin à la plume et au lavis sur papier brun
signé en bas à gauche et titré en dessous
38 x 24,5 cm
5 000 / 6 000 F

28
École russe du XIX^{e}-XX^{e} siècle
La Corne d'or la nuit
Huile sur toile
Trace de signature
2 000 / 3 000 F

29
Félix ZIEM (1821-1911)
Vue du Bosphore
Dessin à l'encre sépia et à la plume
signé en bas à droite
15 x 26,5 cm
4 000 / 5 000 F

30
École orientaliste du XIX^{e} siècle
Scène de harem, femmes au hammam
Paire de dessins au crayon repris à la plume sur papie
23,5 x 16,5 cm
1 500 / 2 000 F

31
Jules COIGNET (1798-1860)
Mosquée
Pastel sur papier signé en bas au milieu
Cachet de la vente Atelier Coignet au dos
19,5 x 27,5 cm
4 000 / 6 000 F

32
William WOODHOUSE (1857-1937)
Panoramique d'Istanbul
Aquarelle signée en bas à droite
PROVENANCE :
The Fine Art Society, Londres
18,5 x 65 cm
6 000 / 8 000 F

ibué à Marino REBUFFET
e homme au turban
in au fusain et à la craie blanche signé au dos
53,5 cm
00 / 12 000 F

ille ROGIER (1810-1893)
e caravanne sur un pont
in sur papier
25,5 cm
/ 800 F

ille ROGIER (1810-1893)
t Saba
in au crayon sur papier
5 cm (à la vue, encadré)
/ 800 F

ille ROGIER (1810-1893)
e de souk
in au crayon annoté en bas à gauche
x 14 cm
/ 800 F

ille ROGIER (1810-1893)
e de repos au bain
in à la plume, au pinceau et à l'encre sépia
é en bas à gauche et annoté
x 14 cm
/ 800 F

ille ROGIER (1810-1893)
du Caire
in au crayon et à la gouache blanche sur papier
x 44 cm
/ 500 F

ille ROGIER (1810-1893)
rait de femme assise dans un intérieur
in au crayon sur papier
x 23,5 cm
/ 500 F

ille ROGIER (1810-1893)
me assise
in au crayon
x23,5cm
/ 500 F

33

41
Camille ROGIER (1810-1893)
Femme turque
Dessin au crayon
29,5 x 23,5 cm
300 / 500 F

42
Camille ROGIER (1810-1893)
Buste de femme
Dessin au crayon
24 x 16 cm
300 / 500 F

43
Camille ROGIER (1810-1893)
Portrait de femme
Aquarelle
28 x 18 cm
300 / 500 F

44
Camille ROGIER (1810-1893)
Assemblée de femmes
Dessin au crayon et à la mine de plomb
26 x 23 cm
300 / 500 F

45
Camille ROGIER (1810-1893)
Mirhab
Dessin à la mine de plomb,
annoté en bas à gauche Jérusalem
21 x 15 cm
300 / 500 F

46
Camille ROGIER (1810-1893)
Architecture
Dessin aquarellé
20 x 15 cm
300 / 500 F

47
Camille ROGIER (1810-1893)
Portrait de femme
Dessin au crayon
et rehauts de crayon blanc
23,5 x 16 cm
300 / 500 F

48
Camille ROGIER (1810-1893)
Femme allongée
Dessin à la mine plomb
20,5 x 19 cm
300 / 500 F

49
Camille ROGIER (1810-1893)
Deux femmes au divan
Dessin au crayon sur papier
22 x 31cm
300 / 500 F

50
Camille ROGIER (1810-1893)
Étude de personnages
11 dessins au crayon
1 000 / 1 500 F

51
Camille ROGIER (1810-1893)
Jeune garçon
Aquarelle sur papier
23 x 15 cm
300 / 500 F

52
Camille ROGIER (1810-1893)
Vue de rue de Constantinople
Dessin au crayon
27 x 22 cm
300 / 500 F

53
Camille ROGIER (1810-1893)
Vue du Bosphore
Dessin à la mine plomb
rehaussé à la gouache blanche
14,5 x 23 cm
300 / 500 F

54
Camille ROGIER (1810-1893)
Vue du Caire
Dessin au crayon
20 x 30,5 cm
300 / 500 F

55
Camille ROGIER (1810-1893)
Scène de Harem
Lavis d'encre et de sépia, rehaussé à la gouache
25,5 x 17 cm
600 / 800 F

56
Camille ROGIER (1810-1893)
Vue des eaux douces d'Europe
Dessin au crayon sur papier
19 x 30cm
300 / 500 F

57
Camille ROGIER (1810-1893)
Ruines
Dessin à la mine de plomb
17 x 14 cm
300 / 500 F

58
Camille ROGIER (1810-1893)
Vue d'un village adossé aux montagnes
Dessin à la mine de plomb rehaussé à la gouache
29 x 18,5 cm
300 / 500 F

59
École de VAN MOOR
Portrait d'un valet de la cour
Huile sur toile
32,5 x 23,5 cm
2 000 / 2 500 F

60
École orientaliste
Portrait de Selim II
Huile sur panneau
38 x 25,5 cm
500 / 800 F

61
WOLFF, XIX^{e} siècle
Danseuse
Huile sur toile signée en bas à droite
et dédicacée
46 x3 7,5 cm
7 000 / 9 000 F

e orientaliste du XIXe siècle
ndie sur la Corne d'or
e sur toile non signée
ntoilée)
x 40 cm
0 / 4 000 F

ne DESHAYES (1828-1890)
age
e sur toile signée en bas à droite
120 cm
0 / 5 000 F

ZIOSI (mort en 1882)
aux sur le Bosphore
arelle sur papier non signé
29,5 cm
0 / 4 000 F

rès PREZIOSI
ie de rue
e de lithographies
25 cm
/ 200 F

s le goût de DUFEU, XIXe siècle
l du Bosphore
e sur panneau non signé
58cm
0 / 8 000 F

le orientaliste du XIXe siècle
t port de la côte turque
le sur toile
e une signature illisible en bas à gauche
41 cm
0 / 5 000 F

le orientaliste du XIXe siècle
l homme au turban, homme au turban bleu
e d'huiles sur bois
nogrammée L. C en bas à gauche
rit en turc en haut à droite
nogrammée L. C en bas à droite
18 cm
0 / 6 000 F

le russe du XIXe siècle
de la corne d'or et de l'aqueduc romain
Constantinople au clair de lune
le sur toile ovale (encadrée)
43 cm
0 / 6 000 F

73

70
D'après AIVAZOVSKY
La mer noire
Huile sur toile, porte une signature en cyrillique en bas à droite et datée 1876
28 x 21,5 cm
2 500 / 3 000 F

71
FEROD
Scène de Harem
Aquarelle signée en bas à droite
24,5 x 14,5 cm
3000 / 4000 F

72
Attribué à Philippon SIMONET, né AUGUSTINE, XIXe siècle
Café sur le Bosphore
Huile sur toile non signée
50 x 76 cm
8 000 / 12 000 F

73
Attribué à Gaspare FOSSATI
Intérieur de Sainte-Sophie
Huile sur toile en grisaille
78 x 59 cm
6 000 / 8 000 F

74
École orientaliste du XXe siècle
Portrait de Sultan
30,5 x 24 cm
500 / 800 F

75
École anglo-indienne d'après ZOFFANY
Le retour de la chasse
Gouache sur papier
43 x 56 cm
2 500 / 3 000 F

76

76
Walery ELIASZ RADZIKOWSKI (1840-1905)
Scène de bataille entre turcs et polonais
Aquarelle sur papier signé en bas au milieu,
daté 1872 et situé à Krakovie
EXPOSITION :
Musées de Douai, de Pau et de Cherbourg, *Les Orientalistes*
51 x 70 cm
20 000 / 25 000 F

77
Harald Jerichau (XIX^e - XX^e siècle)
Femme dans le cimetière d'Eyup
Huile sur toile non signée (encadrée)
39 x 55 cm
5 000 / 6 000 F

78
D'après Léon COMMERE
Portrait de femme
Huile sur panneau
21 x 15 cm
300 / 500 F

79
École du XX^e siècle
Portraits de Sultan
Quatre huiles sur toile marouflée sur bois
17 x 12 cm
300 / 500 F (pièce)

80
Constant LOUCHE, XX^e siècle
Vue d'Azenour, Maroc
Huile sur toile signée en bas à droite et située
31,5 x 111 cm
6 000 / 8 000 F

81
Albert GENTA, XX^e siècle
Vue de Baalbek
Huile sur panneau signée en bas à droite
39 x 48,5 cm
4 000 / 5 000 F

82
Fikret MOUALLA, né en 1904
Place François Coppée
Dessin à la plume et lavis d'aquarelle
signé en bas à droite
31 x 23 cm
6 000 / 8 000 F

83
Fikret MOUALLA, né en 1904
Place du Président Mithoud
Dessin à la plume, à l'encre et à l'aquarelle
signé en bas à droite.
22 x 30,5 cm
6 000 / 8 000 F

84
Fikret MOUALLA, né en 1904
Projet de costume de théâtre
Aquarelle signée en bas à droite
38 x 29 cm
4 000 / 6 000 F

85
Henri VERGE SARAT (1880-1966)
L'Oasis
Huile sur toile signée en bas à gauche
50,5 x 65,5 cm
Ancienne étiquette d'exposition au dos à Strasbourg
1 800 / 2 000 F

86
TOURSKY, XIX^e-XX^e siècle
Les charmeurs de serpents
Huile sur toile signée en bas à gauche
et datée 1911
36,5 x 28,5 cm
2 000 / 2 500 F

87
Photographie de CAROL de Roumanie 1922
signée et dédicacée
300 / 500 F

88
Pierre DE MARIA, XX^e siècle
Les acrobates
Collage de papier gommé
39,5 x 24,5 cm
500 / 800 F

89
Sacha ZALIOUK (1887-1971)
Fillette au bord de la mer
Gouache sur papier signé en bas à droite
34 x 25 cm
1 000 / 1 500 F

RIQUE DU NORD, sept volumes,
prenant : **J. J. Tharaud. Le Maroc**. Paris.
3. 30 pl. h.t. d'après J. F. Bouchor. Rel.
ntale en marocain brun ; - **L. Vaillat. Le visage**
çais du Maroc ; Paris. 1931 ; - **C. Mauclair.**
rakech. Paris. 1933. 30 pl. d'après M. Arbey.
toile demi baz verte : -**J. Ladreit de**
arrière. Au Maroc en suivant Foucault,
s, 1932. Ill. de T. J. Delaye. Rel. toile demi baz
e ; - **L'Afrique du Nord (Algérie. Tunisie.**
oc), préface du Maréchal Lyautey. Paris.
7. Rel. toile demi baz verte ; - **J. et J. Tharaud.**
Maroc, fasc. 5. Paris. 1927. Rel. cartonnée ; - **P.**
istian. Afrique française, l'empire du Maroc
s déserts du Sahara. Paris. s.d. nombreuses
ettes. Rel. ed.
0 / 4 500 F

SEVEN (C.E.). **Les arts décoratifs turcs**.
ıbul. 361 p., 716 ill. couleur et noir et blanc.
/ 1 200 F

SEVEN (C.E.). **L'art turc, depuis son origine**
u'à nos jours. Istanbul, Delvet Basimeuv, 1939.
p.
/ 800 F

ÉLIE (Général L. de.). **L'habitation Byzantine,**
herches sur l'architecture civile des
antins et son influence en Europe. Grenoble,
ue et Perrin, 1902 et Paris, Ernest Leroux,
2. Non relié.
/ 600 F

ALCONDYLE (Laonic). - **Histoire des Turcs**.
leux volumes : (Tome I) : L'histoire de la déca-
ce de l'Empire Grec et établissement de celuy
Turcs, par Chalcondyle, traduite et illustrée par
se de Vigenere Bourbonois. Thomas Artus Sr
nbry ; (Tome II) : Contenant ce qui s'est passé
s cet empire depuis l'an 1612 jusqu'à l'année
ente 1649, par F.E. du Mezeray, avec L'histoire
Sérail, descriptions et figures des habits des offi-
s..., Les Tableaux prophétiques etc... Paris,
gustin Courbé, 1662. Relié cuir, dos cuir à décor
niculé et doré. Mouillures. Une carte restaurée
ecollée dans le tome II. Dim. : 41 x 28 cm.
00 / 6 000 F
ir la reproduction ci-dessus)

94

95
COLLECTION DE S. BING. Lot des 6 catalogues de vente, du 7 au 12 mai 1906 inclus. Galeries de MM. Durand-Ruel, par le Ministère de Maître Lair et Dubreuil, Paris, expert M. Mannheim.
600 / 800 F

96
COLLECTION DE TOM. G. CANNON Esq. Catalogue de vente, 12-13-14 janvier 1927 ; The Anderson Galleries INC. New-York.
200 / 300 F

97
COLLECTION Octave HOMBERG : Tableaux anciens, Objets de Haute Curiosité... Objets d'Art de la Chine. Catalogue de vente, Maître F. Lair Dubreuil, Galerie Georges Petit, 3-4-5 juin 1931.
600 / 800 F

98
COLLECTION DE MADAME S.. Catalogue de vente : Porcelaines Françaises et Étrangères, Tapisseries, Objets d'Art de la Chine et du Japon. 17-18-19 mars 1927, Maître Henri Baudoin, experts : M. Mannheim et A. Portier.
200 / 300 F

99
DECOMBE (L.). Les Anciennes Faïenceries Rennaises. In 8°. Rennes, ed. Caillière 1900.
300 / 400 F

100
DINET (Etienne). **Antar. Poèmes héroïques arabes des temps antéislamiques**. D'après la traduction de M. Devic, comprenant 132 illustrations en couleur d'Etienne Dinet. Ouvrage en grand vélin d'Arches, avec une suite en noir sur chine et une lithographie hors texte. Rel. br. Paris. Piazza, 1898.
Avec l'emboîtage d'origine.
4 000 / 5 000 F

101
GARNIER (E.). **Catalogue du Musée Céramique**. Fascicule IV. Faïences. Paris, E. Leroux, 1897, in 8°.
200 / 300 F

102
GRAESSE (J. G. Th.) et E. **JAENNICKE**. **Porcelaines et Faïences.** Leipzig, 1906.
200 / 300 F

103
HARTLEY (C.). **Bokhara, Turkoman and Afghan Rugs**. Londres, Richard Clay ed., 1922.
400 / 600 F

104
KNIGHT (E.F.). **Turkey, The Awakening of Turkey, The Turkish Revolution of 1908**. Oriental Series, vol. XXI. Boston & Tokyo, J.B. Millet Company, 1910. 324 p., 6 ill. couleur et noir et blanc.
1 000 / 1 200 F

105
LANE (A.). **English Porcelain Figures of the eighteenth century**. Londres, Faber and Faber, 1961. In-8°.
200 / 300 F

106
JACQUEMART (A.). **Les merveilles de la Céramique** : 2ème partie, 4e éd., Librairie Hachette et Cie, contenant 221 vignettes sur bois, 1889 ; 3ème éd., Librairie Hachette & Cie, 1879, contenant 49 vignettes sur bois et 833 monogrammes. Mouillures.
400 / 600 F

107
LEFEBURE (A.). **La Céramique Boulonnaise depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours**. Boulogne-sur-Mer, 1899.
400 / 500 F

108
MELY (F. de). **La Céramique Italienne**. Paris, Librairie de Firmin Didot, 1884.
400 / 500 F

109
MIGEON (G.). **Les Arts Musulmans**. Paris-Bruxelles, G. van Oest, 1926.
400 / 600 F

110
MIGEON (G.). **Les arts du tissu**. Nouvelle Édition et augmentée. Paris, H. Laurens ed., 1929. 468 p. 21(et pl.
500 / 600 F

111
OZ (T.). **Turkish Ceramics**. Published by the Turkisl Press-Broadcasting and Tourist Department, Ankara, 1957. 75 pl. avec 144 ill. couleur et noir et blanc.
600 / 800 F

112
PORCELAINE FRANÇAISE DE 1673 A 1914. Catalogue d'exposition à l'occasion du 150 centenair de la porcelaine de Limoges, nov.-déc., 1929, Palais d Louvre, Paris, 1929.
Augmenté d'un lot de documentation générale sur la porcelaine et la faïence française.
80 / 120 F

113
OHSSON (M*** d'). **Tableau Général de l'Empire Ottoman** divisé en deux parties dont l'une comprend législation Mahométane ; l'autre, l'histoire de l'Empir Ottoman. Dédié au roi de Suède. Paris. Imprimerie d Monsieur, 1787. 1 volume.

L'ouvrage complet de Mouradja d'Ohsson comprend trois volumes : deux pour le Tableau Général... et un troisième, même sujet, publié par le fils de l'auteur en 1821 et qui ma presque toujours. Manque le tome II.
2 000 / 3 000 F

114
POPE (A.U.) Ed. **A Survey of Persian Art**, 6 vol. Texte et planches. Oxford et New-York, 1938.
6 000 / 8 000 F

115
The Costume of Turkey illustrated by a series of engravings with descriptions in English and French. Grand in-4, rel. de l'époque en veau fauve (usures). Londres, imprimé pour William Miller par T. Bensley 1802. Ex-Libris de Thomas Potter MacQueen.
60 planches et le frontispice gravés en couleur par Octavien Dalvimart d'après Dadley et William Poole
6 000 / 8 000 F

Military Costume of Turkey illustrated by a
ps of engraving from drawings made on the spot,
é à son Excellence Antonaki Ramadani, ministre
a Porte Ottomane auprès la Cour de Sa Majesté
annique. Grand in-4, rél. de l'époque en veau fauve
res), Londres, Thomas McLean, 1818. Ex-Libris de
mas Potter Mac Queen. 30 planches y compris le
rait du ministre par Wageman, gravées en couleur.
0 / 3 000 F

SSE D'AVENNES. L'art arabe d'après les
uments du Kaire depuis le VII[e] siècle jusqu'à la
du XVIII[e] siècle. Paris, A. Morel & Cie, 1877.
rinted by Eastern Art. 1 volume de texte in-quarto
volumes de planches grd in-folio.
0 / 6 000 F

URNEFORT (J. Pitton de.). **Voyage into the**
ant. 3 vol. de 335p, 390 p. et 346 p. Traduction
laise d'un ouvrage de référence français. Reliure
, dos nervuré, estampé et doré. Cuir brun. Carte,
nbreuses gravures. Londres, 1741.
0 / 6 000 F

119
TULLY (R.). **Narrative of a Ten Years' Residence at Tripoli in Africa** : From the original correspondence in the possession of the family at the late.
Comprising : authentic Memoirs and Anecdotes of Reigning Bashaw, his family…; also and account of the domestic Manners of the Moors, Arabs and Turks.
Dos cuir, quelques mouillures sur les pages. Illustrations et reproductions en couleurs, cartes géographiques. s.d.
1 000 / 1 200 F

120
VACHON (M.). **Une famille parisienne de maistres-maçons** aux XV, XVI, XVII[e] siècles. Préface par H. Daumet de l'Institut. Librairie Construction Moderne, 1907.
600 / 800 F

MANUSCRITS et MINIATURES

nposition calligraphique sur page de manuscrit :
ocations coraniques et cercle talismanique en écriture
aqqaq, *naskhi* et coufique.
licace à la princesse Nilufer du Seyyed Aba al-Hasan
hhadi daté 1360 H./1941 AD. Turquie. 1941.
n. : 35 x 24,5 cm.
0 / 3 000 F

GE de CORAN Mamelouk. Page de Coran sur papier,
écriture *muhaqqaq*, à l'encre noire, 10 lignes par page.
ettes séparant les versets. Titre en lettres dorées et
ition de waqf (déchirure).
pte, art mamelouk. XIV[e] siècle.
n. : 36 x 25 cm
0 / 1 500 F

GE de CORAN Mamelouk. Page de Coran sur papier,
écriture *Muhaqqaq*, de 5 lignes à l'encre noire. Rosettes
éparant les versets. Un médaillon marginal indique le
'Ashara. Égypte, art Mamelouk. XIV[e] siècle.
n : 36 x 25 cm.
/ 1 000 F

127

124
FRONTISPICE d'une œuvre de Nizami présentant trois médaillons dorés polylobés et accolés, ornés d'agrafes, se détachant sur un fond bleu tapissé de rinceaux fleuris. Au verso, texte en écriture nasta'liq sur quatre colonnes et titre. Iran, fin XVI[e] siècle.
Dim. : 25, 5 x 14 cm
800 / 1 000 F

125
HILYE-I SHERIF. "Composition formelle de la description des qualités physiques et morales du Prophète Mohammed". Marges beiges rehaussées de palmes dorées. Cartouches et médaillons contenant la bismillah et les noms des premiers califes sur fond or orné de bouquets dorés et d'arabesques blanches.
Turquie, art ottoman. XIX[e] siècle.
Dim. page : 39,5 x 31,5 cm
2 000 / 3 000 F

126
HILYE-I SHERIF. Composition "des qualités physiques du Prophète", sur papier, collé sur bois.
Cartouches et médaillons contenant la bismillah et les noms des premiers califes sur fond de rinceaux dorés.
Usures. Turquie. XIX[e] siècle.
Dim. : 48 x 28,5 cm.
1 000 / 1 200 F

127
GRANDE COMPOSITION pictographique ornementale présentant la *bismillah* en lettres blanches sur fond bleu.
Signée Mirza Mustafa et daté 1308 H.
Turquie. Daté : 1890. Dim. : 84 x 66 cm
3 000 / 4 000 F
(Voir la reproduction p. 11)

128
COMPOSITION de palmes, saz, et dragons.
Deux dragons s'enroulent autour de feuilles échancrées.
Dessin à l'encre sur papier, surmonté de deux vers en *shekasteh*, collé sur page d'album à marges saumon rehaussées de palmes dorées.
Turquie, art ottoman. Début XVII[e] siècle.
Dim. : 11,5 x 7,5 cm
4 000 / 6 000 F
(Voir la reproduction p. 13)

Pour un dessin très similaire voir par exemple : E. Binney, "Turkish Treasures from the collection of Edwin Binney", 3rd, Oregon, 1979, n° 10.

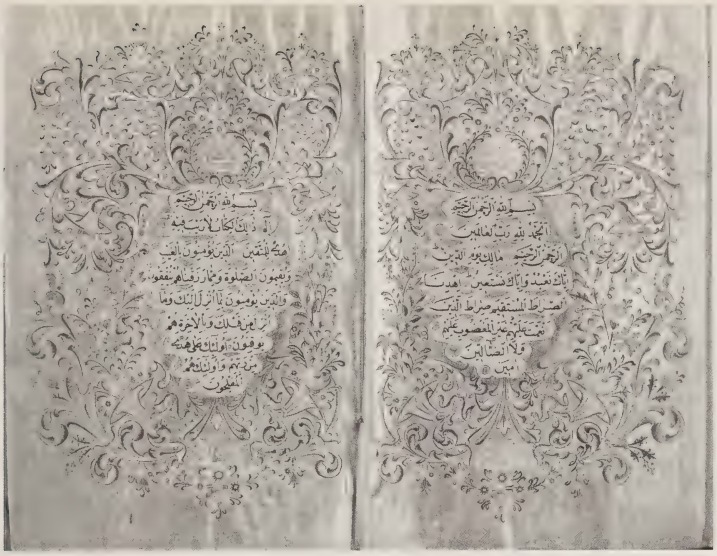
129
CORAN, daté. Manuscrit, complet, en écriture *naskhi* de 15 lignes en écriture noire. Calligraphié par **Hafiz Muhammad 'Ali**, fils de Hafiz Hasan, daté : 1303 H/.
Titres en lettres blanches sur fond doré, en bandeau et rosettes entre chaque verset. Riche frontispice en double et pleine page à décor de volutes florales sur fond or. Précédé de deux pages ornées de deux roses. Colophon enluminé. Reliure, à rabat, européenne en cuir.
Turquie. Daté : 1885.
Dim. : 20,5 x 14 cm
4 000 / 6 000 F
(Voir la reproduction p. 13)

130
LIVRE de PRIÈRES, daté. Manuscrit arabe en écritu *naskhi* de 9 lignes en écriture noire. Colophon enlumi de rinceaux dorés et daté : [12]76. Titres à l'encre roug Frontispice en double page : texte dans un médaillon s fond bleu, fronton à fond or et marges ornées de rince floraux dorés. Trois pages portant les noms de Dieu. Nombreuses pages enluminées portant en disque les n d'Allah et de Mahomet, une autre présentant la sanda le pied du Prophète, puis son sabre et sa main, le sceau Salomon, puis l'arbre Tuba, un dattier et une rose etc. une double page présentant la Mecque et Médine.
Reliure moderne, à rabat, en cuir orné d'un médaillon polylobé doré.
Turquie. Daté : 1859.
Dim. : 15 x 10 cm
3 000 / 4 000 F
(Voir la reproduction p. 13)

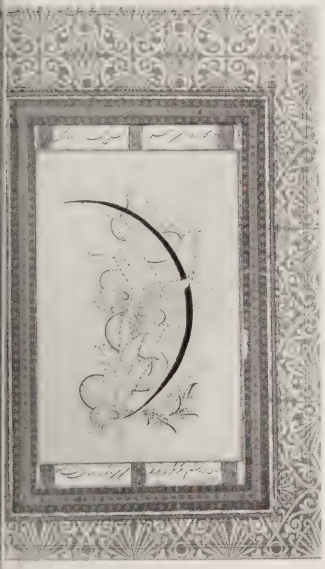
131
LEYLA et MAJNUN. Roman en ottoman sur deux colonnes à l'encre noire. Titres en lettres rouges.
Illustré de trois gouaches. Quelques pages restaurées et déreliées. Reliure en carton vert ornée d'un médaillon crénelé et de deux pendentifs dorés.
Turquie, art ottoman. Début XIX[e] siècle.
Dim. : 20,8 x 15 cm.
3 000 / 4 000 F
(Voir la reproduction p. 13)

132
LEYLA et MAJNUN. de **Hatefi**. Manuscrit persan, 70 folios, écrit sur deux colonnes en écriture nasta'liq, illustré d'un petit frontispice et de 28 vignettes.
Reliure, très usée, en cuir brun à décor de médaillon et pendentifs dorés.
Cachemire. Fin XIX[e] siècle.
Dim. : 23 x 14 cm.
700 / 800 F

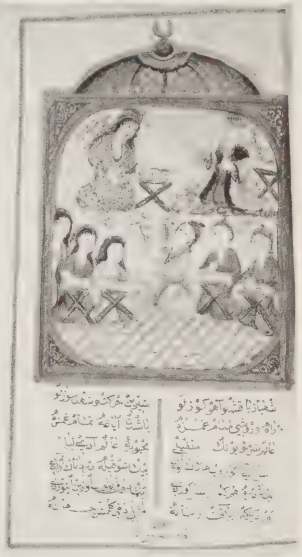
133
PARTIES de CORAN. 15 *Juz* de Coran en écriture *n khi* de 11 lignes en encre noire. Petits *Sarlowhes* dorés contenant les titres des *juz*, en écriture rouge et se détachant sur un fond bleu orné de fleurs dorées. Titres des sourates en écriture or ou bleu. Reliure à rab en cuir brun foncé à décor estampé d'une mandorle de rinceaux floraux. État : trous de vers, folios déreliés. Reliure restaurée.
Turquie. art ottoman. XVII[e] siècle.
Dim. : 20,5 x 13,5 cm.
4 000 / 6 000 F



129



128



131

130

134
PARTIES de CORAN. Sept volumes comprenant chacun un *juz* (9, 14, 15, 18, 24, 25, 28). Écriture *naskhi* de dix lignes en encre noire. Cartouches contenant, pour deux, une ligne en encre bleue et le troisième une ligne dorée. Titre en lettres blanches sur fond or et bleu cobalt décoré de fleurs. Élégants médaillons circulaires bleu et or à fond floral dans les marges. Quelques notes marginales. Reliure moderne en cuir brun tabac à décor estampé d'une mandorle flanquée de deux pendentifs. État : Assez bon. Quelques restaurations.
Turquie, art ottoman. Fin XVI[e] siècle.
Dim. : 23,5 x 17 cm
6 000 / 8 000 F

135
LIVRE DE PRIÈRES, signé. Intéressant manuscrit arabe en écriture *naskhi* de 7 lignes en encre noire, calligraphié par **Mahmud al-Raji Mustafa Kutahi**. Texte ponctué du mot "Al-lahum" en encre rouge et de rosettes dorées aux formes très variées. *Sarlowhe* à décor floral composé d'un cartouche doré meublé d'un titre en encre blanche, et d'un fronton polylobé. Titres des prières à l'encre blanche sur fond doré. Reliure à rabat en maroquin brun à décor incrusté d'un médaillon, de deux pendentifs et écoinçons, ornés de rinceaux à palmettes bifides dorées et guillochées sur cuir rouge estampé. Turquie, art ottoman. XVIII[e] siècle
Dim. : 20,5 x 13,5 cm.
3 000 / 4 000 F

136
DEUX LIVRES de PRIÈRES, ottomans. Deux petits manuscrits, **l'un daté** 1229 H/1813, copié par **Hasan al-Adarnavi**, enluminé d'un petit *sarlowhe*, et reliure à rabat en cuir vert foncé bordé d'une torsade dorée (15 x 9 cm) ; **l'autre**, Naqshbandi, copié par le Sheykh H,fez Omar Khalusi al-Qonavi, disciple du Shaikh Mohammad Nuri Shams al-Din, enluminé d'un sarlowhe et de rosettes polychromes. Reliure à rabat en cuir brun à décor doré d'une mandorle rayonnante entourée de quatre palmes, XIX[e] (14 x 18 cm). Joint un Opuscule de "filiation", *Qara'at Yazat -ramesi*, copié par Hafez Islambuli Osman Nasim b. Ahmad al-Isl,mb°li, en 1299H/1881, avec 2 tableaux, sans reliure ; et deux pages sur des mots arabes classés par ordre alphabétique collée sur une reliure à décor peint dont un plat s'enchâsse dans l'autre.
1 500 / 2 000 F

137
DEUX MANUSCRITS RELIGIEUX : le premier, Livre de Prières, daté et signé. Manuscrit arabe de 15 lignes en écriture cursive en encre noire. Copié par Ziya, al-din Qostamuni, daté 1303 H. Sarlowhe à décor floral et fronton polylobé. Reliure moderne en maroquin tabac à décor estampé en bordure de rinceaux végétaux ; le second, **Partie de Coran**, 9[e] juz. Écriture naskhi de 10 lignes en encre noire. Titre en encre rouge. Reliure à rabat recouverte de cuir brun à décor de médaillon doré sur papier, très usé. Turquie. Daté : 1885 et XIX[e] siècle.
Dim. : 20,5 x 13 cm ; et 24,3 x 16 cm.
800 / 1 000 F

138
CORAN, daté et signé. Manuscrit complet en écritur *naskhi* de 13 lignes à l'encre noire. Copié par *Mahmud Khatib* et daté 1268 H/1851. Double frontispice enlum de rinceaux floraux sur fond or, encadrant le texte présenté dans deux disques. Titres des sourates en lett blanches sur fond doré en bandeaux. Médaillons étoil indiquant les parties des juz. Reliure à rabat en cuir br à décor de mandorle rayonnante dorée.
Turquie. Daté : 1851
Dim. : 19 x 12,5 cm.
3 000 / 4 000 F

139
KITAB al-'AZZA, daté et signé. Intéressant manusc de sept ou neuf lignes en écriture *naskhi* à l'encre noir et rouge. Calligraphié par *Toqâth Mustafa Ibrahim b. Mohammad*, daté 1168 H. Texte arabe dans un encadr ment or et commentaires en ottoman dans les marges, présentés parfois sous forme de figures géométriques (cercle, triangle…). Deux sarlowh à décor floral et fronton polylobé. Reliure à rabat à décor estampé or d mandorle à décor floral. Bordure ornée d'un filet doré.
Turquie. Daté : 1754.
Dim. : 21 x 16 cm.

Azza serait soit une chanteuse soit l'héroïne d'un poèm d'amour écrit au VIIe siècle d'après une histoire vraie.
2 000 / 3 000 F

140
MANUSCRIT. Historique. Recueil d'anecdotes sur l Seljoukides, Nizam al-molk, composé en 479 H. et co par *Zi al- qa'da* en 1075 H. 21 lignes à l'encre noire et rouge. Petit *sarlowh* à fronton à décor floral sur fond bl et or. Plusieurs marques de propriété. Reliure en maroc brun à décor estampé d'un cartouche polylobé orné de nuages tchi sur fond or. Turquie. Daté : 1664.
Dim. : 28 x 18,5 cm.
2 000 / 2 500 F

141
RECUEIL d'exercices, *Hurufat Mesk*. Bel album d'ex cices calligraphiques contenant des "dits" du Prophète Format à l'italienne. Dix folios de quatre lignes en écri naskhi et une ligne en *thuluth*, sur pages cartonnées à marges de papier ebru, ourlées de cuir. Reliure cartonn recouverte de papier *ebru* à décor estampé d'une mand de nuages sur fond doré. Turquie. XVIII[e] siècle.
Dim. : 23 x 16 cm.
3 000 / 5 000 F

Pour une étude sur les exercices calligraphiés ottoman voir par exemple : F. Edg,, *Turkish Calligraphic* Art, Ad Press

UEIL d'exercices, *Nesih Mesk*. Album d'exercices graphiques de 25 folios de trois lignes en écriture ui en cartouche, montés sur marges colorées, unies ou orées, dont une page rajoutée en fin de volume, signée an Hafez-e Kaham-Allah, **datée** 1079 H/1668, ornée luminures plus tardives. Format italien. Reliure en oquin brun à décor peint à l'or d'une tige de fleurs et . Turquie. Fin XVIII[e] siècle. Dim. : 23, 5 x 16, 5 cm.
0 / 3 000 F

UEIL d'exercices, signé et daté. Album d'exercices graphiques, *Nesih Mesk Hurufat*, de 10 folios de deux s en écriture *thuluth* calligraphiés par Seyyed Abd- Amamir (?), daté 1130 H. Montés sur page d'album *ncertina*, à marges unies ou marbrées. Plume dorée sur rnier folio. Reliure cartonnée. Turquie.
: 1717. Dim. : 25 x 16,5 cm
0 / 3 000 F

UM de calligraphies, signées. Recueil de calligras, *karalama*, par Niyazi, de 7 folios de 4 lignes en écri- *taliq* montées sur pages cartonnées à marges colorées rdées de cuir. Reliure en maroquin vert foncé à décor lets. Turquie. XIX[e] siècle. Dim. : 32 x 19,5 cm.
0 / 2 000 F

UEIL de calligraphies, *Noktali Mesk*, **signé et daté**. um de 17 folios, disposés à l'italienne, calligraphiés par seyn al-Roshdi et datés 1129 H. Trois lignes par page criture *thuluth* à marges *ebru*. Reliure en cuir brun uni un emboîtage. Turquie. Art ottoman. Daté : 1716. 14 cm.
0 / 2 000 F

CUMENTS. Lot composé de : 8 exercices de calligra- sur feuilles volantes, dans une pochette de cuir recou- e de velours (usé) brodé, en *dival*, d'une *tughra* et d'une ; d'un document (contrat de mariage ?) de six folios, d'un sarlowhe et d'une peinture (mosquée avec pal- rs) daté : 1080H/ 1669 (24,5 x 10,5 cm.) ; d'un frag- t de calligraphie religieuse orné de trois "croissants" lés (10 x 17 cm.), Turquie. XII[e] et XIX[e] siècles.
/ 800 F

USCULE Mevlevi, daté. Petit volume arabe en ture *naskhi* de 11 lignes à l'encre noire, daté 1212 H. *wwhe* à décor de volutes or portant la coiffe mevlevi, bole des derviches tourneurs. Titre en cartouche enlu- é de feuilles dorées. Reliure à rabat en maroquin violi- à décor or d'une tige de rose et filets. Sceau mevlevi. quie. Daté : 1807. Dim. : 13,4 x 19 cm.
/ 1 000 F

148
CORAN, signé et daté. Manuscrit complet de 15 lignes en *naskhi* en encre noire. Copié par **'Ali al-Vasefi** et daté 1260 H. Titres en lettres blanches sur bandeau doré. Riche frontispice à l'or en double et pleine page, texte en réserve dans un médaillon sur fond floral rehaussé de vert et rouge. Reliure à rabat en maroquin brun à décor peint à l'or d'une tige de fleurs à clochettes, ceinturé de deux filets dorés. Avec une sacoche en cuir quadrillé. État : bon.
Turquie. Daté : 1844.
Dim. : 16 x 11 cm.
3 000 / 4 000 F

149
MAGIE. Lot composé d'un **Rouleau** prophylactique avec des représentations de *Zulficar*, du sceau de Salomon..(230 cm x 7,5 cm) ; d'un **Carré magique** composé de vingt plaquettes cartonnées sur tissu présentant des tableaux, des cercles et des arbres dorés avec inscriptions (44,5 x 39 cm.) ; d'une **Planche d'amulettes** sur papier rose glacé présentant les symboles prophylactiques, certains imprimés (mains, turban de derviche mevlevi, représentation de la Mecque, cercles etc.(63,5 x 47 cm.) ; d'un **Carré magique**, en bois présentant, en réserve sur fond vert, un polygone dans un cercle avec des inscriptions (17,3 x 17,3 cm).
Turquie. XIX[e] siècle.
800 / 1 000 F

TEXTILES

150
TAPISSERIE COPTE. Fragment présentant un rondeau central orné d'une scène de combat, ceinturé par deux frises concentriques de personnages ; aux extrémités, deux bandes garnies de médaillons à motif floral.
Égypte, art copte, VI-VIII[e] siècle.
Dim. : 29,5 x 10,5 cm
1 200 / 1 500 F

151
TROIS FRAGMENTS de toile de lin à décor en tapisserie de soie ; l'un orné d'oiseaux dans un champ de rubans entrelacés et d'une inscription coufique, un autre orné de deux registres d'inscriptions coufiques et de rondeaux garnis de lièvres ; le dernier à rayures décoré de deux frises de rondeaux. Encadrés sous verre.
Égypte, art fatimide, X-XI[e] siècle.
Dim. : 12 x 19 cm ; 21 x 28,5 cm ; 15 x 31 cm.
2 000 / 3 000 F

152
TROIS FRAGMENTS de toile de lin à décor en tapisserie de soie ; l'un orné de sept registres de rondeaux meublés d'oiseaux et de fleurons ; un autre de frises de vagues et de rinceaux ; le dernier d'une longue frise de compartiments de fleurons polychromes. Deux encadrés sous verre.
Égypte, art fatimide, X-XI[e] siècle.
Dim. : 16 x 37 cm ; 16 x 23 cm ; 50 x 9 cm.
2 000 / 3 000 F

155

153
DEUX TABULAE ET CLAVI de tunique en tapisserie de lin et laine polychrome, ornées de petits anges parmi les fleurs. Égypte, art copte, VIII-X[e] siècle.
Dim. : 42 x 50 cm ; 45 x 48 cm.
3 000 / 4 000 F

154
TROIS FRAGMENTS de tapisserie de laine polychrome : deux ornés de motifs floraux et d'un centaure dans un médaillon ; le dernier en tapisserie beige et noire. Un encadré sous verre. Égypte, art copte, IV-VI[e] siècle. Dim. : 22 x 17 cm ; 26 x 17,5 cm ; 19 x 18,5 cm.
2 000 / 2 500 F

160

155
BRODERIE, suzani. Panneau de cinq lés de coton, brodés en vive polychromie de six larges disques "Oïs" rouge framboise ornés d'un soleil en leur centre. Bordure de petits disques. Asie Centrale, région de Psk XIX[e] siècle. Dim. : 270 x 200 cm.
20 000 / 25 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

156
DEUX PANNEAUX en mousseline de lin, finement brodés en polychromie, l'un de guirlandes florales, l'aut de quatre compartiments ornés de motifs quadriformes disposés en quinconce. Îles Grecques, art ottoman, XIX[e] siècle. Dim. : 48 x 124 cm ; 84 x 126 cm.
1 800 / 2 000 F

157
BRODERIE, suzani. Panneau de cinq lés de coton, le fond blanc uni formant un décor de niche entourée de larges fleurs et de tiges fleuronnées brodées en polychro mie. Asie Centrale, XIX[e] siècle. Dim. : 256 x 140 cm.
2 500 / 3 500 F

158
CACHEMIRE. Panneau à décor de larges tiges florales biais sur un fond de bandes verticales bleu, beige et rou État : usures. Cachemire, Inde XIX[e] siècle.
Dim. : 114 x 209 cm.
1 200 / 1 500 F

159
PATCHWORK de soie, coton et feutre, décoré de mot de damiers polychromes et de losanges. Large bordure fl rale imprimée sur fond rouge. Asie Centrale, XIX[e] siècl
Dim. : 143 x 197 cm.
1 200 / 1 500 F

E DE MARIÉE (*bindali*) en velours grenat,
ment brodée de fils métalliques argentés et dorés
la technique *kabarma*, ornée d'une ample composi-
florale autour d'une corbeille de fleurs.
uie, art ottoman, XIX[e] siècle. Haut. : 135 cm.
0 / 6 000 F
la reproduction p. 16)

NIQUE en kilim à décor polychrome de motifs
nétriques et vermicules sur fond rouge grenat.
he-Orient, XIX[e] siècle. Haut. : 95 cm ; larg. : 112 cm
0 / 3 000 F

NEAU BIPARTITE brodé en corail d'une composi-
tapissante de svaztikas disposés en damier ; et un
ent de lit en lin orné de trois larges arbres stylisés.
des et Îles Grecques, XVIII[e] siècle.
. : 97 x 104 cm.
0 / 2 000 F

IM en deux lés, à décor tapissant de losanges crénelés
rdure stylisée. Anatolie.
. : 240 x 160 cm.
0 / 5 000 F

IM. Le champ central orné de chevrons bleu et rouge
nant avec des bandes de petites fleurs blanches.
tolie. Dim. : 200 x 164 cm.
0 / 5 000 F

IM orné de onze rangées d'animaux stylisés bleu,
e, ocre, sur fond rouge chiné. Champ central crénelé.
tolie. Dim. : 220 x 166 cm.
0 / 5 000 F

DERIE, suzani. Panneau de six lés de coton brodés
olychromie sur fond crème. Le champ central est
né d'un treillis ponctué de larges rosaces. La bordure
end le même décor floral. Asie Centrale, région de
khara, XIX[e] siècle. Dim. : 276 x 162 cm.
0 / 5 000 F

ODERIE, suzani. Panneau de quatre lés de coton
és de six larges disques "oïs" brodés en rouge brique
ieux rose, chacun entouré d'une large guirlande
isée noire, et de disques plus petits. Bordure de
ttes et de rinceaux. Asie centrale, région de Pskent
Samarcande, fin XIX[e] siècle.
n. : 343 x 283 cm
0 / 6 000 F

168

168
BRODERIE, suzani. Panneau de cinq lés de coton brodés en polychromie sur fond crème. Champ central rectangulaire occupé par une rosace à huit pointes flanquée dans les angles de quatre gros bouquets, accompagnés de tiges fleuries. La bordure reprend les mêmes bouquets disposés en frise.
Contre bordure de rinceaux fleuris.
Asie Centrale, région de Nourata, XIX[e] siècle.
Dim. : 213 cm x 140 cm
10 000 / 15 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

169
PANNEAU BIPARTITE en coton finement brodé en camaïeu de bleu et beige d'une composition florale tournoyante et de rubans au centre. Guirlande de rinceaux floraux au rebord.
Turquie, art ottoman, fin XVIII[e] siècle.
Dim. : 80 x 142 cm.
1 800 / 2 200 F

170
CEINTURE MAROCAINE. Demi ceinture en lampas lamé argent sur fond beige à décor floral et de mains de Fatima et d'étoiles aux extrémités. Joint une pochette en soierie persane à décor de botehs, et à la fermeture en métal doré.
Maroc. Fés. XIXème ; soierie : Iran, XVIII[e].
1 000 / 1 200 F

171
LOT de quatre serviettes et un mouchoir en coton brodés en vive polychromie de motifs floraux stylisés et géométriques. Roumanie et Balkans, art ottoman, XIX[e] siècle.
1 200 / 1 500 F

172
LOT comprenant un sarrouel, une serviette et deux extrémités de serviettes en coton, l'une rehaussée de fils métalliques, brodés de motifs floraux et animaliers.
Îles Grecques, XIX[e] siècle.
Dim. variées.
800 / 1 200 F

173
LOT comprenant trois serviettes et une quatrième coupée, brodées en polychromie de bouquets floraux et de tentes stylisées. Îles Grecques, fin XIX[e] siècle.
Dim. variées.
800 / 1 200 F

174
LOT de trois serviettes et une coupée, brodées en polychromie rehaussée de fils métalliques, à décor floral et stylisé, et de grenades.
Îles Grecques, art ottoman, XIX[e] siècle.
Dim. variées.
800 / 1 200 F

175
LOT de quatre serviettes et une extrémité brodées en polychromie de divers vases, rinceaux et fleurs.
Anatolie et Îles Grecques, art ottoman, XIX[e] siècle.
Dim. variées.
1 000 / 1 500 F

176
LOT de deux grandes serviettes et une petite brodées de bateaux stylisés, d'œillets et de petits kiosques.
Îles Grecques, art ottoman, XIX[e] siècle.
Dim. variées.
1 500 / 1 800 F

177
LOT de cinq serviettes en coton et en lin, brodées aux extrémités en polychromie et en fils métalliques de frises florales (certaines coupées). Art ottoman, fin XIX[e] siècle.
2 500 / 3 000 F

178
MANTEAU de cérémonie. Manteau de femme, frangé, en coton bleu marine, *sary chyrpy*, brodé de fils de soie rouge, jaune et blanc. Décor de semis régulier de fleurs de lotus et motifs géométriques sur l'encolure et le devant.
Asie Centrale, art turkmène, début XX[e] siècle.
Haut. : 115 cm
2 000 / 3 000 F

179
MANTEAU (Turkmène) en coton bleu marine brod[é] fils de soie rouge, jaune et blanche. Frise de motifs gé[o]métriques en chevrons à l'encolure et sur le devant.
Asie Centrale, art turkmène, début XX[e] siècle.
Haut. : 123 cm
1 500 / 2 000 F

180
VELOURS. Panneau, *yastik*, housse de coussin, en velours de soie aux motifs de cyprès et tulipes rouges [et] verts. Turquie, Scutari, XIX[e] siècle
65 X 122 cm
3 000 / 4 000 F

181
DEMI-CAFTAN impérial, de devant, en lampas de s[oie] broché or et argent de tiges verticales ondulantes fleu[ries] tulipes, œillets, églantines et jacinthes à dominante bl[eue] et vert (usures et trous). Turquie. Art ottoman.
XVI[e] siècle
128 x 24 x 49 cm
Ancienne collection Kelekian
20 000 / 30 000 F
(Voir la reproduction p. 19)

Voir un détail reproduit dans : E. Migeon et J. Guiffrey, "La collection Kelekian, Étoffes et Tapis d'Orient", Paris 1908, n°34 ; -Catalogue d'exposition, "The Art of Textiles", Spink & son, Londres 1989, n∞120 et- M. Bernus Taylor, "Turquie au nom de la tulipe, exposition", Boulogne-Billancourt, 1993, p.41, n°62.

182
VELOURS. Panneau à champ central et bordure à dé[cor] de tulipes à dominante vert amande.
Turquie, Scutari, XIX[e] siècle
61 x 108 cm
800 / 1 000 F

183
FRAGMENT de soierie, broché or de tulipes rouges.
Turquie, XVI[e] siècle
17,5 X 62 cm
2 000 / 3 000 F

184
PANNEAU en lin brodé de soies polychromes d'un se[mis] de rosettes rouges et palmes bleues. Anatolie, XVIII[e] siè[cle]
128 x 222 cm env.
2 000 / 3 000 F

185
TAPIS d'été en coton matelassé brodé de soies polychromes de grosses fleurs sur fond de rinceaux, avec un[e] petite bordure. Fortes usures.
Inde, art moghol, fin XVIII[e] siècle
28 x 300 cm.
2 000 / 3 000 F

NNEAU brodé en lin écru brodé de soies polychromes
cor de tulipes rouges et bleues disposées en registres.
olé sur gaze. Usures et rapiècement.
tolie, début XVII[e] siècle.
x 202 cm
0 / 6 000 F

TAN de derviche en soie rose clair matelassé.
tolie, fin XIX[e] siècle.
/ 1 000 F

TAN de derviche en soie rose foncé matelassé et
ré. Anatolie, fin XIX[e] siècle
/ 1 000 F

NNEAU brodé à décor floral sur fond de soie vert.
tolie, XIX[e] siècle
x 158 cm
0 / 1 500 F

NNEAU brodé à décor de grenades et de feuilles, *saz*,
ond de soie jaune.
tolie. XIX[e] siècle.
200 cm
/ 1 000 F

T de 10 serviettes en coton et un grand carré, *tchevre*,
in, aux extrémités brodées de soies polychromes et de
dorés de frises florales. Anatolie, XIX[e] siècle.
0 / 4 000 F

NNEAU aux tulipes. Très beau panneau en lampas de
broché de fils d'or et d'argent présentant des tiges
loyantes garnies de petites églantines et tulipes sur fond
ge. Turquie, art ottoman, fin XVI[e] siècle.
x 156 cm.
cienne collection Kelekian
000 / 40 000 F
ir la reproduction sur la couverture)

r un détail reproduit dans : E. Migeon et J. Guiffrey,
collection Kelekian, Étoffes et Tapis d'Orient", Paris
8, n° 52 ; et M. Bernus Taylor, "Turquie au nom de la
pe", exposition, Boulogne-Billancourt, 1993, p. 40, n° 61.

3
AU FRAGMENT de velours à décor de "lèvres de
uddha" dans un réseau de mandorles nouées par une
ronne. Très usé.
rquie, Bursa, XVI[e] siècle
x 70 cm
00 / 2 000 F

181

194
PANNEAU, *bohça*, en lin écru brodé d'un treillis de feuillages bleus meublés de palmettes fleuronnées rouge brique. Anatolie, XVII[e] siècle
97 x 105 cm
10 000 / 15 000 F

Voir un détail reproduit dans le catalogue d'exposition, Four Centuries of Ottoman Taste, Londres, 1988, n°12

195
LOT de Textiles : l'un en soie à décor de fleurs et de mosquées, un autre à décor de médaillon sur fond beige et bordure de bandes sur fond vert, le dernier, dessus de coussin rond, brodé en polychromie.
Maroc et Balkans, fin XIX[e] siècle.
1 000 / 1 500 F

196
CARRE en soie rouge brodé de fils métalliques composé de tulipes, rosettes et grenades, bordé de bleu.
Turquie, début XIX[e] siècle.
96 x 96 cm
1 500 / 2 000 F

197
TENTURE. Grande tenture en lin écru brodée en rose et noir de grandes tulipes et du motif de la couronne de saint Etienne. Restaurations. Turquie, art ottoman, fin XVI[e] siècle.
98 x 216 cm
8 000 / 10 000 F

198
VELOURS. Coussin, *yastik*, à décor floral en velours de soie rouge et bordure verte. Usé.
Turquie. Scutari. XIX[e] siècle.
61 x 102 cm
800 / 1 000 F

199
FRAGMENT de broderie. Soie verte brochée or et argent, à décor d'une demi-rosace encadrée de palmes.
XVIII[e] siècle.
33 x 64 cm
1 200 / 1 500 F

200
BRODERIE. Panneau brodé à dominante rose orangé de bouquets autour d'une rosette sur fond vert.
Anatolie, début XIX[e] siècle
100 x 94 cm.
2 000 / 3 000 F

201
TAPIS Kula à décor sinekli sur fond vert. Très usé.
Fin XVIII[e] siècle
118 x 180 cm
1 500 / 2 000 F

202
TAPIS Senneh. Champ central de semis de disques.
Iran, XIX[e] siècle.
143 x 171cm
2 000 / 3 000 F

203
KILIM en soie à décor de mihrab sur fond bleu.
Anatolie, XX[e] siècle.
91 x 132 cm
1 500 / 2 000 F

204
TAPIS Chirvan. Galerie dite " tapis jardin", à cinq médaill octogonaux (bassins) meublés d'une croix et réunis par un d sin de canal. Caucase, fin XIX[e] siècle
155 x 97,5 cm
6 000 / 8 000 F

205
CINQ TEXTILES en soie à décor de bandes polychromes.
Asie du Sud-Est.
800 / 1 000 F

206
TAPIS Kurde en laine à décor de médaillon.
fin XIX[e] siècle
98 x 62 cm
500 / 800 F

207
DEUX TISSUS à décor de bande beige et brun.
Anatolie, fin XIX[e] siècle
139 x 90 cm
500 / 800 F

Mobilier, Objets d'Art et Verre

209 208

208
PETITE ARMOIRE A CORAN à deux vantaux et munie d'un tiroir, en bois incrusté de nacre et d'écaill tortue à décor tapissant de damiers et de panneaux de mandorles dans les parties centrales, un polygone étoil entrelacs géométriques sur le dessus. Très bon état.
Turquie, art ottoman, daté 1271H/1854 AD
Dim. : 54,3 x 32,7 x 24 cm
10 000 / 12 000 F
(Voir la reproduction ci-contre)

209
COFFRET DE SCRIBE rectangulaire muni d'un tirc marqueté de nacre, d'écaille de tortue, d'ivoire, de diff rentes essences de bois et rehaussé d'un filet d'argent. Grand panneau d'entrelacs géométriques scandé d'éto et décor de damiers sur le dessus, losanges mosaïqués s les côtés. Restaurations.
Turquie, fin XVII-début XVIII[e] siècle.
Dim. : 35 x 63 x 30 cm.
25 000 / 30 000 F
(Voir la reproduction ci-contre)

ETIT COFFRET rectangulaire garni de velours brodé
ls métalliques argentés, à décor floral et d'oiseaux.
quie, XIX[e] siècle.
l. : 23 x 34 x 12 cm.
0 / 2 000 F

CRITOIRE. Coffret à écritoire rectangulaire en bois
couvert de plaques d'os et de bakélite à décor *Khatham*
zzi de motifs géométriques sertis de métal. Le devant
nte s'ouvre sur plusieurs compartiments dont huit
és, un rectangulaire à couvercle concave pour les
nes et un autre plus grand, et oblique. Intérieur
couvert de velours violet.
he-Orient, fin XIX[e] siècle.
n. : 33,5 x 23 x 5,5 cm
00 / 3 000 F

COFFRET en bois muni de trois tiroirs, incrusté de nacre,
caille de tortue, ivoire et ébène. Décor de damiers au
rs. Petits manques.
quie, XVIII[e] siècle.
000 / 20 000 F
Voir la reproduction ci-dessous)

PETIT COFFRET rectangulaire incrusté de nacre, ivoire
cailles de tortue.
Chine, XVIII-XIX[e] siècle.
00 / 5000 F

COFFRE en bois gainé de cuir, à armatures de fer, muni
ne poignée. Travail oriental ? XVII[e] siècle.
/ 800 F

COFFRET rectangulaire sur quatre pieds, à couvercle
ans coupés, en bois incrusté de nacre et d'écaille de
ue à décor de damiers.
quie, XIX[e] siècle.
n. : 38,5 x 21,7 cm.
00 / 3 000 F

PENDULE au Turc. Pendule surmontée d'un Turc jouant
luth, en bronze patiné doré. En état de marche.
ec clé.
ut. : 43,5 cm
00 / 6 000 F

CHAPITEAU en bois sculpté de rangées de feuilles
lisées. Traces de polychromie.
de, XVIII[e] siècle.
ut. : 34 cm ; Dim. base : 39 x 38 cm
00 / 1 500 F

218

218
STATUETTES. Intéressant ensemble de six statuettes en terre cuite peintes en polychromie, *modelo*, à l'usage d'un atelier de porcelaine : six personnages à turban, de l'empire ottoman (dignitaires, militaires et petits métiers), debout sur une terrasse, l'un tenant une chaîne et trois autres une lance. Europe Centrale. Vers 1800.
Haut. : 18 cm env.
10 000 / 15 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

219
FIGURE de PORCELAINE peinte en polychromie, représentant un oriental au sabre tenant un arc.
Haut. : 20 cm
1 200 / 1 500 F

220
TRENTE-DEUX PIONS D'ÉCHECS en ivoire, de quatre formes différentes rehaussés de bandeaux perlés.
XVIII[e] siècle.
1 800 / 2 000 F

212

221
STÈLE FUNÉRAIRE en marbre. Décor de quatre registres de calligraphie, invoquant la *shahada*, surmontée d'un fronton à décor floral gravé. Bords cannelés.
Le revers est orné d'un bouquet jaillissant d'un vase.
État : partie supérieure cassée. Haut. : 76 x 33,5 cm
4 000 / 6 000 F

222
CUILLÈRE en vermeil au manche en bois ; **CINQ TEPIS**, dont deux en ivoire et trois en bois ; et **FOURNEAU DE NARGUILÉ** en noix de coco gravée de personnages et de fleurs. Iran, art Qajar, XIXe siècle.
1 000 / 1 200 F

223
SEPT CUILLÈRES en vermeil. Les six petites, à manche torsadé, présentent un cuilleron ciselé d'un fleuron flanqué de deux aigles adossés ; la grande, au manche ciselé de torsades, achevé d'une graine, et au cuilleron, un décor floral niellé. Poinçons de maîtres, "N.A" et "M.U", Moscou, 1876 et 1843. Russie, XIXe siècle. Long. : 13 et 17,5 cm.
4 000 / 5 000 F

224
GRATTOIR en bois rehaussé de clous d'argent ; et CHASSE-MOUCHE en ivoire et or au décor égyptianisant.
1 000 / 1 500 F

225
YATAGAN, sabre à poignée à oreille en os, orné de cabochons de corail. Sur la lame en acier, cartouche portant le nom du fabricant et la date : 1261 H.
Fourreau en cuir garni de plaque de cuivre.
Empire ottoman, 1815. Long. : 80 cm
1 200 / 1 500 F

230

226
TRONC D'ARBRE en bronze doré orné de branches de corail. Haut. : 18 cm
5 000 / 6 000 F

227
CINQ COQUILLAGES escargots de taille décroissar en cristal de roche, chacun gravé d'une rosette et reha d'un cabochon de pierre rouge.
Inde, XIXe siècle.
3 000 / 5 000 F

VERRERIES

228
PETITE BOUTEILLE à long col tubulaire, en verre transparent à décor calligraphique émaillé en bleu de cobalt. Dans son coffret. Très restauré.
Égypte-Syrie, art mamelouk, XIV-XVe siècle.
3 000 / 4 000 F

229
COUPE en verre transparent, à décor émaillé et doré fleurettes et croissants. Haut. : 7,8 cm ; et **CHOPE** en verre transparent au décor gravé en pointes de diaman rehaussé de tiges florales dorées.
Haut. : 10,5 cm.
Turquie, Beykoz, fin XIXe siècle.
1 500 / 1 800 F

230
BASSIN en verre émaillé. Intéressant bassin en verre, forme de "crachoir ". Émaillé en polychromie et repret le décor traditionnel des lampes et des bassins du Proc Orient à l'époque mamelouke : au col, à l'ouverture, tr bandeaux calligraphiés en caractères *thuluth* à émail bl interrompus par trois rondeaux meublés d'une fleur de lotus ouverte à pétales verts et rouges.
Sur la panse se déploie une grande frise calligraphiée, réserve sur fond bleu. Sur le fond à l'intérieur, une ros six pétales meublés d'une fleur de lotus. L'ensemble du décor se détache sur un fond fourmillant de rinceaux s gnés de rouge sur un fond or (en partie effacé).
Ce bassin appartient probablement à une série d'objet émaillés, commandés dès le XVIe siècle, par les dirigea ottomans aux ateliers de Murano.
Proche-Orient. Égypte ou Syrie. XVI-XVIIe siècle.
Art ottoman de style mamelouk (travail italien ?).
Diam. à l'ouverture : 30,5 cm ; Haut. : 17,2 cm
40 000 / 60 000 F

CÉRAMIQUES

CÉRAMIQUES OTTOMANES

SIETTE, *tabaq*, au marli chantourné, en céramique à
or peint en polychromie. Le centre est orné d'une
position florale garnie de deux petites palmes *saz*, de
s et de deux œillets en accolade. Frise de vagues et
ers stylisés bleu cobalt au rebord. État : très restaurée.
quie, Iznik, seconde moitié du XVI[e] siècle.
n. : 30 cm.
00 / 40 000 F
ir la reproduction p. 24)

HET en céramique à décor peint en polychromie de
ches de jacinthes, de mandorles et de palmettes
ant des arabesques. État : anse restaurée.
quie, Iznik, seconde moitié XVI[e] siècle.
t. : 23 cm.
ienne collection Kelekian.
00 / 30 000 F
ir la reproduction ci-dessus)

SIETTE, *tabaq*, en céramique à décor peint en bleu
lanc d'une composition aux grenades d'inspiration
noise. Large frise florale stylisée au rebord.
t : très restaurée. Turquie, Iznik, XVII[e] siècle.
m. : 34,5 cm.
00 / 12 000 F
ir la reproduction p. 25)

234
PLAT, *sahan*. Beau plat à petit marli, en céramique à décor peint en polychromie au centre d'un médaillon en mandorle polylobée renfermant une grenade et deux palmettes qui se détache sur un champ fleuri d'œillets et de tulipes. Fine frise d'arcatures au rebord.
État : très restauré ; couleur verte fusant.
Turquie, Iznik, vers 1575.
Diam. : 37 cm.
30 000 / 40 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

235
PICHET, *bardak*. Très rare petit pichet à panse bulbeuse, en céramique à décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc d'une composition tapissante imitant les "marbrures". État : restauré.
Turquie, Iznik, vers 1565.
Haut. : 9 cm.
20 000 / 30 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

236
CHOPE, *masrapa*. Belle chope en céramique à décor peint en polychromie de longues tiges de tulipes et d'œillets, bordé en haut et en bas d'une fine frise d'arcatures. État : bon.
Turquie, Iznik, vers 1580.
Haut. : 20,5 cm.
8 000 / 12 000 F

237
ASSIETTE, *tabaq*, en céramique à décor peint en polychromie d'un vase central accompagné d'œillets, jacinthes et prunus. Frise de vagues et rochers stylisés au rebord. État : bon. Turquie, Iznik, vers 1580.
Diam. : 32 cm.
30 000 / 40 000 F
(Voir la reproduction p. 23)

238
ASSIETTE, *tabaq*, en céramique à décor peint en polychromie d'animaux (cerf, biche et lapin) dans un champ central. Frise de vagues et rochers stylisés au rebord. Turquie, Iznik, début XVII[e] siècle.
Diam. : 30,5 cm.
Ancienne collection HAKKY BEY. Vente Hôtel Drouot 5-10 Mars 1905 N°287.
15 000 / 20 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

239
PICHET en céramique à décor peint en polychromie de palmes et d'agrafes formant des médaillons garnis de bouquets, ponctués de sequins *cintamani*, et d'un large bandeau rouge à l'épaule. État : anse refaite.
Turquie, Iznik, début XVII[e] siècle. Haut. : 26 cm.
15 000 / 20 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

240
ASSIETTE en céramique à décor peint en polychromie d'un cyprès central flanqué de branches de jacinthes et d'œillets. Frise de vagues et rochers stylisés en noir délavé au rebord. Turquie, Iznik, XVII[e] siècle. Diam. : 29 cm
6 000 / 8 000 F
(Voir la reproduction p. 25)

241
ASSIETTE en céramique à décor peint en polychromie sous glaçure verdâtre de quatre branches de tu jacinthe et d'églantine. Frise de chevrons au reborc Turquie, Iznik, groupe dit de "Rhodes", XVII[e] siècle.
Diam. : 30 cm
4 000 / 6 000 F
(Voir la reproduction p. 25)

242
ASSIETTE en céramique à décor peint en polychromie d'une palme *saz* agrémentée d'une compositior "aux quatre fleurs". État : très restauré.
Turquie, Iznik, fin XVI[e] siècle.
Diam. : 32,5cm.
6 000 / 8 000 F
(Voir la reproduction p. 25)

243
CARREAU en céramique à décor peint en bleu-et blanc de rinceaux et de frises de nuages chinois.
Turquie, Iznik, art ottoman, début XVI[e] siècle.
Dim. : 19 x 26 cm
10 000 / 12 000 F

244
ASSIETTE en céramique à décor peint en polychromie d'une mandorle rouge entourée de trois tiges d'églantine, de gui et d'œillets de chaque coté. Faux chantourné peint au rebord.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle. Diam. : 29 cm.
30 000 / 40 000 F
(Voir la reproduction p. 23)

HET en céramique, peint en polychromie d'œillets
tulipes en tiges. Anse refaite.
uie, Iznik, début XVII[e] siècle.
. : 23 cm.
) / 12 000 F

IETTE en céramique à décor peint en polychromie
aux quatre fleurs".
uie, Iznik, XVII[e] siècle.
n. : 31cm.
) / 4 000 F

IETTE en céramique à décor polychrome d'une
le *saz*, de tulipes et de roses. Frise de chevrons au
rd. Turquie, Iznik, XVII[e] siècle. Diam. : 35 cm.
0 / 6 000 F

IETTE en céramique à décor peint en rouge et vert
serve sur fond bleu cobalt délavé d'œillets, tulipes,
les nervurées et d'églantines. Flammèches blanches sur
vert au rebord. Turquie, Iznik, XVII[e] siècle
n. : 31cm.
0 / 8 000 F
r la reproduction ci-dessus)

IETTE en céramique à décor peint en turquoise et
lt d'une tige tournoyante autour d'une rosette centra-
t de quadrilobes blancs sur fond bleu cobalt au rebord.
s marques de pernettes. Syrie, Damas, fin XVI[e] siècle.
n. : 28 cm.
ienne collection Peytel & Scheffer.
00 / 15 000 F

250
RARE COUVERCLE de forme pentagonale, surmonté d'un bouton en prisme, en céramique à décor bleu et blanc d'œillets dans chaque triangle, et de treize petits panneaux ornés de fleurs. Turquie, Kutahya, XVIII[e] siècle.
6 000 / 8 000 F

251
CARREAU en céramique à décor bleu et blanc d'un palmier central flanqué de deux vases et de branches d'églantines. État : fortes restaurations.
Turquie, Iznik, XVII[e] siècle.
Dim. : 20,5 x 24 cm
5 000 / 6 000 F

252
ASSIETTE en céramique peint en polychromie à décor dit de *quatre fleurs* agrémenté de trois œillets. Frise de rochers stylisés au rebord.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle.
Diam. : 31 cm.
15 000 / 20 000 F
(Voir la reproduction p. 24)

253
CARREAU de revêtement en céramique à décor d'une composition de grenades et d'églantines sur fond turquoise fouetté. Turquie, Iznik, XVI[e] siècle.
Dim. : 24,5 x 25 cm.
8 000 / 10 000 F

254
ASSIETTE en céramique à décor polychrome d'une grande rosace centrale circulaire ornée d'un bouquet, cantonnée de quatre médaillons oblongs à rosettes sur fond manganèse. Restaurations. Syrie, Damas, XVII[e] siècle
Diam. : 30 cm.
4 000 / 6 000 F

255
CARREAU HEXAGONAL à décor peint en cobalt et turquoise sur fond blanc d'un cyprès flanqué de deux palmes. Turquie, Kutahya, XVII[e] siècle.
Dim. : 27 cm.
1 500 / 2 000 F

256
CARREAU en céramique à décor peint en polychromie d'un bouquet d'œillets dans un médaillon blanc formé d'arabesques sur fond turquoise.
Turquie, Iznik, XVII[e] siècle.
Dim. : 25,5 x 25,5 cm.
1 500 / 2 000 F

257
COUPE en céramique à décor feuilles *saz*, œillets et d'églantine au revers, et d'un médaillon circulaire orné d'une composition florale au centre.
Turquie, Iznik, XVII[e] siècle.
Diam. : 23 cm.
3 000 / 4 000 F

258
CARREAU de bordure en céramique à décor peint en vive polychromie, orné de nuages stylisés et de larges fleurs sur fond bleu cobalt dans une bordure, et d'une rosette sur fond rouge.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle
Dim. : 25 x 23,5 cm.
Ancienne collection Henry Miron Blackmer
8 000 / 12 000 F
(Voir la reproduction p. 24)

259
CARREAU en céramique, peint en polychromie d'une frise en diagonale sur fond cobalt et un panneau à décor floral sur fond blanc.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle.
Dim. : 24,5 x 24,5 cm.
4 000 / 6 000 F

260
CARREAU en céramique à décor peint en bleu sur fond blanc d'inscriptions calligraphiées sur fond de fleurettes.
Turquie, style d'Iznik.
Dim. : 24,5 x 29,5 cm.
800 / 1 200 F

261
PETIT CARREAU de bordure à décor peint en turquoise sur fond bleu cobalt d'une large palmette et de rosettes.
Iznik, seconde moitié du XVI[e] siècle.
Dim. : 24,5 x 12,5 cm.
1 500 / 2 000 F

262
COUPE à décor stylisé de *cintamanis* bleu de cobalt, vert et manganèse. Syrie, Damas, XVIII[e] siècle.
Diam. : 21 cm.
600 / 800 F

263
VASE en céramique à décor doré d'œillets et de pivoi
Turquie, Kutahya, XIX[e] siècle.
Ht. : 34,5 cm.
8 000 / 10 000 F

264
PAIRE DE CARREAUX peints en cobalt, vert et rehauts de turquoise et manganèse, à décor de rubans entrelacés. Syrie, Damas, XVII[e] siècle.
Dim. : 28 x 28 cm.
2 000 / 3 000 F

265
PAIRE DE CARREAUX en céramique à décor floral bleu, vert et noir sur fond blanc ; joint deux autres car reaux à décor de rosace étoilée.
Turquie, Iznik, XVII[e] siècle ; et Damas, XVII[e] siècle.
Dim. : 33 x 33 cm
2 500 / 3 000 F

266
FRISE composée de cinq carreaux formant une frise d cartouches cobalt sur fond rouge ornés d'une rosette centrale, de nuages et de palmes. Montés sur socle.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle. Dim. : 113 x 23 cm
20 000 / 25 000 F
(Voir la reproduction p. 24)

267
PAIRE DE LARGES CHANDELIERS de forme balustre, l'un monochrome turquoise, l'autre cobalt.
Turquie, Kutahya, XIX[e] siècle. Ht. : 52 cm.
800 / 1 200 F

268
PANNEAU composé de vingt-huit carreaux de céram orné d'un large réseau de mandorles turquoise dans les quelles se détachent des mandorles polylobées et des tiges florales.
Turquie, Kutahya, XX[e] siècle.
Dim. : 82 x 140 cm.
3 000 / 5 000 F

269
DESSUS DE PORTE en arc de cercle composé de vi carreaux à décor d'entrelacs géométriques et de compo tion florale polychrome sur fond blanc.
Bordure cobalt unie.
Turquie, Kutahya, XIX[e] siècle.
4 000 / 5 000 F

270
DEUX CARREAUX DE BORDURE ornés d'une fri trilobée et de tulipes ; Turquie, Iznik, XVI[e] siècle ; dim. : 26 x 26 cm ; et **FRAGMENT DE CARREAU**, orné de cintamanis bleu et vert sur fond blanc dans le style d'Iznik.
Dim. : 15 x 20 cm.
1 500 / 1 800 F

E DE CARREAUX à décor de cyprès sur fond
t (restaurations).
: 22 x 22 cm chaque.
/ 1 200 F

X CARREAUX en céramique ; l'un à décor de par-
niche sur fond turquoise (raté de cuisson) ; l'autre à
floral et d'arabesques bleu-et-blanc.
ie, Iznik, XVI[e] siècle.
: 24 x 24 cm.
/ 3 000 F

NEAU DE REVÊTEMENT de quatre carreaux à
peint en bleu de cobalt, vert tilleul et turquoise sur
blanc formant une niche ornée d'une composition
e tapissante. Dans le tympan, un cartouche polylobé
une inscription "sa'adat bâd" (qu'il soit heureux).
drés. Syrie, Damas, XVII-XVIII[e] siècle.
: 91 x 23 cm.
/ 8 000 F

X COUPES à décor bleu-et-blanc à décor de *cinta-*
, et **DEUX BOULES DE SUSPENSION** à décor
et-blanc, l'une avec rehauts de turquoise, dans le
d'Iznik du XVI[e] siècle ; et une **COUPE**, Kutahya,
I[e] siècle ; 12 cm.
/ 5 000 F

RREAU HEXAGONAL à décor peint en bleu-et-
d'une rosace dans une étoile et de fleurs
uie, Iznik, vers 1520-1530.
. : 29 cm.
/ 5 000 F
r la reproduction p. 25)

MI-CARREAU hexagonal à décor bleu-et-blanc.
uie, Iznik, début XVI[e] siècle.
. : 22,5 cm.
0 / 2 000 F

RREAU HEXAGONAL à décor tournoyant de
s, peint en turquoise et cobalt (cassé en 2 parties).
uie, Iznik, début XVI[e] siècle.
. : 27 cm.
0 / 5 000 F

AGMENT DE CARREAU peint en cobalt, turquoise,
et jaune. Turquie, Iznik, fin XVI[e] siècle.
. : 10,5 x 26 cm.
0 / 1 500 F

279
FRAGMENT DE BORDURE en céramique à décor bleu et blanc.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle
Dim. : 7 X 34 cm
1 000 / 1 200 F

280
DEUX ASSIETTES en céramique, à décor dit "aux quatre fleurs" et à la palme. État : l'une restaurée.
Turquie, Iznik, XVII[e] siècle.
Diam. : 27 cm et 32 cm.
1 500 / 2 000 F

281
ASSIETTE en porcelaine ornée d'une grenade et de six grenades au cavet, dans le style d'Iznik. Marque de manufacture au revers.
Turquie, Yildiz, XIX[e] siècle.
Diam. : 27 cm.
1 500 / 2 000 F

282
QUATRE ASSIETTES en céramique peintes en polychromie ; l'une à fond vert et bordure brune ; une à décor de palme *saz* (très restaurée) ; une à fond vert orné de deux palmes *saz* ; la dernière à décor de pivoines.
Turquie, Iznik, XVII[e] siècle.
Diam. : 27,5 cm ; 31 cm ; 31 cm ; 31 cm.
3 000 / 4 000 F

283
AIGUIÈRE à glaçure monochrome jaune à décor floral appliqué en barbotine.
Turquie, Channakale, XIX[e] siècle.
Ht. : 35,5 cm.
800 / 1 200 F

284
GRILLE PORTE-SAVON d'aiguière, à décor ajouré de rosettes peintes en cobalt.
Turquie, Kutahya,
XVIII-XIX[e] siècle. Diam. : 20 cm.
800 / 1 200 F

285
PANNEAU composé de huit carreaux à décor géométrique d'étoiles rayonnantes peintes en turquoise, vert et noir. Encadrés.
Turquie, Kutahya, XIX[e] siècle.
Dim. : 70,5 x 43 cm.
2 000 / 3 000 F

286
TROIS CARREAUX en céramique, chacun orné d'un médaillon polylobé blanc sur fond à décor floral cobalt, vert et turquoise. Syrie, Damas, XVII[e] siècle.
Dim. : 73 x 24 cm
3 000 / 4 000 F

287
BEAU CARREAU en céramique à décor d'un large fleuron trilobé peint en cobalt, turquoise et rouge sur fond blanc. Cassé. Joint deux copies.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle.
2 000 / 3 000 F
(Voir la reproduction p. 24)

288
QUATRE CARREAUX en céramique peints en polychromie, l'un de frises de tresses et de rinceaux floraux ; un autre d'une composition florale et d'une frise de palmettes ; deux autres à décor cruciforme bleu et-blanc. Syrie, Damas, XVII[e] siècle ; Turquie, Kutahya, XVIII[e] siècle.
Dim. : 24 x 20 cm ; 33,5 x 16 cm ; 8 x 25 cm
600 / 800 F

289
DIX CARREAUX de bordure à décor polychrome d'une frise de palmettes et d'arabesques entrelacées.
État : deux entiers et huit fragments.
Syrie, Damas, XVII[e] siècle.
Dim. : 29 et 27,5 x 12 cm.
2 000 / 3 000 F

290
LOT comprenant trois fragments de carreaux à décor polychrome floral dont un fragment de la mosquée Piali Pacha ; et deux carreaux de style.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle.
Dim. : 19 x 18,5cm.
2 000 / 3 000 F

291
CARREAU à décor d'une rosace polylobée sur fond cobalt et turquoise. État : cassé. Encadré. Syrie, Damas, XVI[e] siècle. Dim. : 24 x 24 cm
1 000 / 1 500 F

292
LOT comprenant trois fragments de carreaux à décor polychrome floral dont un fragment de la mosquée Piali Pacha ; et deux carreaux de style.
Turquie, Iznik, XVI[e] siècle.
Dim. : 19 x 18,5cm.
2 000 / 3 000 F

CÉRAMIQUES DIVERSES

293
BOUGEOIR formé d'un long fût cylindrique surmonté d'un petit plateau, et d'une base en forme de dôme, en céramique recouverte de glaçure monochrome turquoise.
Iran, art seldjoukide, XIII[e] siècle.
Haut. : 33 cm.
8 000 / 12 000 F

294
COUPE CREUSE en céramique à décor champlevé incisé, orné de deux fleurons trilobés formant une rosa centrale et de frises de rubans entrelacés au rebord sur de vermicules. Égypte, art mamelouk, XIV-XV[e] siècle.
Diam. : 26 cm.
4 000 / 6 000 F

295
ASSIETTE en porcelaine peinte en bleu-et-blanc d'u frise de paysage au marli, et d'un médaillon central or de paysage. Chine, époque Ming, XVI[e] siècle.
Diam. : 35,5 cm.
10 000 / 15 000 F

296
ASSIETTE en porcelaine peinte en bleu-et-blanc d'u médaillon central à décor chinois de longévité et des cartouches au rebord ornés de fleurs.
Chine, "krakporcelain", XVIII[e] siècle.
Diam. : 32 cm.
2 000 / 3 000 F

297
TROIS CARREAUX, deux selon la technique cuenc arista et l'autre en cuerda seca, ornés de lapin, renard d'étoiles. Encadrés. Espagne, XVI[e] siècle.
Dim. panneau : 29 x 9,5 cm
800 / 1 200 F

298
FRISE de trois carreaux en céramique peints en lustre métallique jaune rehaussé de bleu cobalt dans le style timouride, à décor de la "basmalla" calligraphiée en bl sur un fond fleuri. Frise d'animaux au rebord.
Montée sur socle.
Iran, Téhéran vers 1900.
long. : 95 ; haut. : 26 cm.
8 000 / 12 000 F

299
DEVANT DE CHEMINÉE formé de dix-huit carrea peints en turquoise, vert, cobalt, et vieux rose, à décor d'arabesques et de palmettes.
Turquie ou Europe, fin XIX-début XX[e] siècle.
Dim. : 120 x 80 cm.
3 000 / 4 000 F

300
PLATEAU polygonal, à décor ajouré de polygones à s cotés ornés de rosettes, peint en turquoise et cobalt su fond blanc. Inde, Multan, XIX[e] siècle.
800 / 1 200 F

301
QUATRE ASSIETTES ET UNE COUPELLE en céramique à décor bleu-et-blanc ; l'un à décor d'écaille
Iran. XIX[e] siècle. Diam. : 22 ; 15 ;22,5; 25 et 25 cm.
800 / 1 000 F

X ASSIETTES, l'une à bordure turquoise ornée
scène galante, marquée de la Manufacture de Sèvres
chée), l'autre cassée ; et **GRAND PLAT** à décor
Europe, Style orientaliste, XIX[e] siècle.
1 000 F

T CACHE-POT rectangulaire en céramique à
d'arabesques rouges en miroir et de fleurs bleues et
, dans le style d'Iznik. Paris, Samson, fin XIX[e] siècle.
: 8,5 x 8,5 x 8 cm.
1 200 F

304
VERSEUSE en grés émaillé céladon à décor de fleurs et de rinceaux sous la couverte. Le verseur est en forme d'une double tête de phoenix.
CHINE, LONG-QUAN ZEJHIANG XV[e] siècle
Dim : ht : 21 cm.
Petit Vase émaillé céladon à décor de fleur, les anses se terminant par une tête de dragon.
Dim : ht : 15 cm.
4 000 / 5 000 F

MÉTAUX

LE-PARFUM tripode et son plateau, en cuivre ajou-
ciselé de tiges et de rinceaux fleuris.
ne-Orient, XIX[e] siècle. Haut. : 21 cm.
600 F

IPE à HUILE en bronze formée d'un corps lenticu-
et d'une large anse de préhension dans le style seld-
ide. Proche-Orient. Haut. : 20 cm ; diam. : 12,5 cm.
400 F

ERSOIR en cuivre doré (*tombaq*) à panse piriforme,
é de trois bouquets floraux. Turquie, art ottoman,
siècle. Haut. : 20,5 cm.
0 / 2 500 F

SQUE D'ENFANT en forme de dôme, en acier ciselé
nceaux de palmettes, avec ses deux porte-plume et
nasal. Traces de damasquinures d'or.
, art mohgol, XVIII[e] siècle. Haut. : 29 cm.
0 / 4 000 F

309
ASPERSOIR en cuivre doré (*tombaq*) à panse piriforme, ciselé de trois bouquets floraux. Turquie, art ottoman, XIX[e] siècle. Haut. : 20,5 cm.
1 800 / 2 500 F
(Voir la reproduction p. 31)

310
MIROIR circulaire en bronze moulé, orné de quatre figures dans des rondeaux. Poignée cassée. Iran, art seldjoudike, XII-XIII[e] siècle. Haut. : 10,5 cm.
500 / 600 F

311
ÉLÉMENT circulaire en argent au rebord festonné ciselé de larges fleurs. *Tughra* et poinçon *sah*.
Turquie, fin XIX[e] siècle. Haut. : 8 cm.
500 / 600 F

312
PETITE COUPELLE en argent à ombilic central, ciselé et repoussé d'un aigle dans une étoile, et d'une frise de rinceaux. Balkans, art ottoman, fin XVIII-début XIX[e] siècle.
Diam. : 10 cm.
800 / 1 000 F

313
DEUX BOLS en cuivre doré (*tombaq*), l'un à décor gravé d'animaux parmi des arbres ; Turquie, XIX[e] siècle ; diam. : 11,5 cm ; l'autre à ombilic central, au décor ciselé et estampé. ; diam. : 12 cm ; et une **BOSSETTE** en cuivre doré (tombaq) à décor floral.
800 / 1 000 F
(Voir la reproduction de l'un p. 29)

314
BOL en cuivre incrusté d'argent, ajouré et ciselé d'un large bandeau calligraphié et de frises géométriques.
XIX[e] siècle.
Diam. : 21,5 cm ; haut. : 10,2 cm.
200 / 300 F

315
BOÎTE à PILULES à double ouverture, en argent ciselé en repoussé d'une architecture et d'un bouquet entourés d'arabesques florales.
Turquie ou Balkans, art ottoman, XIX[e] siècle.
Long. : 8,6 cm.
1 000 / 1 200 F
(Voir la reproduction p. 29)

316
COUPELLE tripode en argent finement ciselée de fleurs.
Poinçons égyptien.
Égypte, début XX[e] siècle.
Diam. : 13,2 cm.
600 / 800 F

317
PENDENTIF pentagonal en argent à décor appliqué ; **PENDENTIF** circulaire à décor ajouré ; et **SAUCIÈRE** en argent au rebord festonné, France.
Proche-Orient, XIX[e] siècle.
Long. pendentif : 10,4 cm.
300 / 500 F

318
CEINTURE formée d'un bandeau de fils métalliques ornés de cabochons surmontés de pierre de couleur.
Boucle en cuivre ajouré.
Caucase, XIX[e] siècle.
Long. : 98 cm.
800 / 1 000 F

319
BOL en argent et son couvercle, à décor en repoussé d'écailles ciselées de fleurs et de tiges foliacées.
Balkans, art ottoman, XIX[e] siècle.
Haut. : 17 cm ; diam. : 20,8 cm.
1 000 / 1 200 F

320
PIED DE CHANDELIER en bronze tripode à décor moulé. Dim. : 29 cm ;
et **PAIRE de BOUGEOIRS** en cuivre étamé.
1 000 / 1 500 F

321
LOT comprenant un **CHANDELIER** tripode en bro à fût balustre et décor ciselé, Iran seldjoukide, XIII-X siècle, haut. : 25,5 cm ; **LARGE CRUCHE** en bronz décor d'arches, Maghreb ; haut. : 41 cm ; **CHANDE** en bronze à bobèche en forme de tulipes ; Turquie, XVII-XVIII[e] siècle, haut. : 28 cm ; et une **PAIRE de BOUGEOIRS**.
600 / 800 F

322
PAIRE DE CHANDELIERS à long fût balustre.
XIX[e] siècle. Haut. : 67,5 cm
500 / 600

323
LAMPE à HUILE en bronze fondu et ciselé en form colombe. L'oiseau tient dans son bec un rameau fleur dont l'extrémité repose au dessus du déversoir. Deux rosaces et une frise d'entrelacs ornent les ailes. Sur le une bélière sur laquelle s'accroche une chaîne de susp sion achevée par un crochet. Inscription en turc grav sous la queue : "Osmantchi Kasimchi (?)".
Inde, XVI[e] siècle.
Haut. : 14,5 cm ; long. : 21 cm.
20 000 / 30 000 F
Ancienne collection François Pietri, "Conseiller Royal" au du gouvernement égyptien, Le Caire (1910-1937)
(Voir la reproduction p. 29)

324
VASE en bronze sur petite base annulaire. Panse bull et anse en forme de dragon. État : oxydé.
Iran, art timouride, XV[e] siècle. Haut. : 11,4 cm.
2 000 / 3 000 F

325
AIGUIÈRE en bronze ciselé de fleurons et palmette d'une frise calligraphiée en coufique tressé ; joint un **VASE** couvert en cuivre étamé.
Iran, Khorassan, XII-XIII[e] siècle.
Haut. : 28 cm.
500 / 700 F

326
PETITE CAFETIÈRE en argent ciselée de guirland de fleurs et de feuilles.
Turquie, art ottoman, XIX[e] siècle.
Haut. : 18,5 cm.
1 200 / 1 500 F
(Voir la reproduction p. 29)

327
COUPELLE en bronze à ombilic central, aux parois ciselées d'inscriptions coufiques.
Diam. : 15,2 cm.
200 / 300 F

ND BASSIN en cuivre étamé, ciselé d'entrelacs de
s formant des rondeaux à décor tapissant géomé-
, et des cartouches calligraphiés.
e-Syrie, art mamelouk, fin XV^e siècle.
. : 40 cm ; haut. : 21 cm.
/ 2 500 F

UIÈRE en cuivre doré (tombaq), à panse bulbeuse
ée, rehaussée de nombreuses rosettes émaillées en
, vert et bleu, et estampées de petites vagues.
ie, Anatolie, région de Diyarbekir, XVIII^e siècle.
. : 27,5 cm.
/ 8 000 F
la reproduction ci-dessus)

PELLE en argent à ombilic central aux parois
nnées et bord festonné. Le revers ciselé en repoussé
ceaux floraux. Balkans, art ottoman, XIX^e siècle.
. : 16 cm.
/ 3 000 F
la reproduction p. 29)

TE-SAVON, élément de bassin, en cuivre doré
baq), la grille ajourée d'étoiles et rehaussée de cabo-
s émaillés en polychromie. Turquie, art ottoman,
siècle. Diam. : 29 cm.
/ 1 800 F
la reproduction ci-dessus)

332
ASSIETTE en cuivre aux parois godronnées et au marli plat ciselé d'une frise de chevrons (trace de dorure).
Nom du possesseur : al-hajj Hassan ibn al-hajj, daté 1214 H/1799 AD. Proche-Orient, daté 1799. Diam. : 25 cm.
500 / 700 F

333
BOL en cuivre doré (tombaq) aux parois bulbeuses et godronnées, orné au centre d'une large rosette.
Probablement redoré. Turquie, fin XIX^e siècle.
Diam. : 28 cm ; haut. : 9,2 cm.
3 000 / 3 500 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

334
BASSIN en cuivre doré (tombaq) ciselé de branches feuillues disposées en losanges et rehaussé de huit bossettes cannelées. Chaque bossette au revers est ornée d'un disque ajouré d'une étoile. Turquie, art ottoman, XVIII-XIX^e siècle.
Diam. : 36,3 cm.
2 000 / 3 000 F

335
PLAT aux rebords évasés, en bronze blanc.
Iran, X^e siècle.
1 800 / 2 000 F
(Voir la reproduction ci-dessus)

336
COUPE à VIN en cuivre étamé à décor ciselé de cartouches calligraphiés et de médaillons garnis d'animaux et de palmettes. Iran, XVIII-XIX^e siècle.
Haut. : 16,5 cm ; diam. : 27,5 cm.
800 / 1 200 F

337
BOITE PORTE-CORAN rectangulaire, en argent à décor ciselé de trois arches et de rinceaux. Afrique du Nord, XIX[e] siècle. Dim. : 15,7 x 13,7 cm.
800 / 1 000 F

338
PETIT PLATEAU en cuivre doré (*tombaq*) ciselé de trois lions et de tiges feuillues sur fond poinçonné. Turquie, XIX[e] siècle. Diam. : 15,7 cm.
800 / 1 200 F

339
TÊTES DE MARTEAU : 15 marteaux à sucre en bronze et cuir, de dimensions variables et d'origines diverses ; et **FER de HACHE** en acier.
800 / 1 200 F

340
BASSIN de hammam en cuivre ciselé d'un registre formé de rondeaux et de carouches garnis de motifs géométriques. Égypte-Syrie, art mamelouk, fin XV[e]-début XVI[e] siècle. Diam. : 19 cm ; haut. : 9 cm.
1 200 / 1 500 F

341
BOL en cuivre étamé à décor gravé d'étoiles sur un fond de rinceaux floraux. Iran, XVIII-XIX[e] siècle.
Diam. : 12,2 cm ; haut. : 7 cm.
500 / 700 F

342
COUPE plate en cuivre à décor ciselé d'un large médaillon orné de palmettes enlacées.
Proche-Orient, XIX[e] siècle. Diam. : 24,5 cm.
400 / 600 F

343
ASSIETTE en cuivre, gravée au centre d'une large rosette formée de fleurons. Turquie orientale, XIX[e] siècle.
Diam. : 20 cm.
600 / 800 F

344
GRAND PLAT en cuivre incrusté d'argent et de petites turquoises, orné d'un grand rondeau central et d'une frise de cartouches à décor tapissant d'entrelacs scandés de blasons mamelouks. Syrie, XIX[e] siècle. Diam. : 42,2 cm.
1 500 / 2 000 F

345
LAMPE D'ÉGLISE à décor de damiers et de losanges, avec trois chaînes de suspension art arménien, XIX[e] siècle. Haut. : 21 cm.
800 / 1 200 F

346
CASQUE en bronze, à décor repoussé et ciselé de deux frises ornées d'animaux passants et de guerriers sur fond floral, dans le style de l'Iran pré-islamique. Haut. : 25 cm ; diam. : 22 cm.
2 000 / 2 500 F

347
GRANDE AIGUIÈRE en cuivre doré (*tombaq*) à anse et bec verseur. La panse entièrement décorée de pointes de dia en repoussé. Couvercle en dôme. Turquie, art ottoman, XIX[e] siè
Haut. : 38,5 cm.
6 000 / 8 000 F
(Voir la reproduction p. 31)

348
LAMPE DE MOSQUÉE de forme trapézoïdale, en bronze incrusté d'argent et ajouré de cartouches calligraphiés et de motifs géométriques. Proche-Orient, XIX[e] siècle.
Haut. : 51 cm.
1 500 / 1 800 F

349
COUPELLE en bronze ciselé de quatre quadrilobes ornés d besques et de tiges florales sur fond hachuré.
Turquie, art ottoman, XVIII[e] siècle. Diam. : 17,9 cm.
3 000 / 3 500 F
(Voir la reproduction p. 29)

350
TOUR D'HORLOGER en laiton et roue en bois, accompa d'u étau en acier.
800 / 1 200 F

Conditions de Vente

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent l responsabilité des Commissaires-Priseurs, compte tenu des rectificatior annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procè verbal de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre com l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une l'adjudication prononcée.
Les dimensions et les poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicat Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scienti et artistiques à la date de la vente.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leur dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gar nage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabil Commissaires-Priseurs à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pe ront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expéditio leurs acquisitions à la fin de la vente.
Les lots ne pourront être délivrés immédiatement qu'en échange d'un chèque de banque.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 Il paiera comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix princip de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 10,854 % (Hono 9 % + TVA 20,60 % sur honoraires).
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propr de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de le achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Les Commissaires-Priseurs peuvent exécuter tout ordre d'achat sans au frais supplémentaire.

7 **OFFRE D'ACHAT**
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit. Celle-ci doit nous pa au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'ide bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonn bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.